

Infraestructura

Presentaron un recurso de amparo por el estado de abandono de las rutas



La medida cautelar abarca las rutas nacionales N° 33, 8 y 7 en los trayectos que pasan por departamento General López.

La senadora Leticia Di Gregorio considera que la interrupción de las obras vulnera derechos civiles y pone en riesgo la vida de las personas

Ante el decreto presidencial que ordenó la baja de todos los contratos de obras de Vialidad Nacional para reparar rutas en todo el país, sin importar el grado de avance de los trabajos, la senadora provincial, Leticia Di Gregorio interpuso un recurso de amparo en el Juzgado Federal de Venado Tuerto. La medida cautelar busca que se reestablezcan de manera inmediata las tareas de reparación integral

de las rutas nacionales 33, 8 y 7, en los trayectos que atraviesan el departamento General López.

“Recientemente, el presidente Javier Milei ordenó dar de baja todos los contratos de obras que Vialidad Nacional tenía en curso en el país, sin importar su grado de avance. Esta decisión, argumentada en las “restricciones presupuestarias significativas” que enfrenta el Estado, implicó la supresión de trabajos de mantenimiento y construcción a lo largo de toda la red vial nacional”, explicó la legisladora.

Frente a este escenario, Di Gregorio presentó una medida cautelar urgente ante el Juzgado Federal de Venado Tuerto, a cargo del juez Aurelio Cuello Murua. A través de

Solicitó que se proceda de manera inmediata a la reparación integral de las rutas nacionales N° 33, 8 y 7

un recurso de amparo, solicitó que “la Dirección Nacional de Vialidad proceda de manera inmediata a la reparación integral de las rutas nacionales N° 33, 8 y 7, en el tramo correspondiente al departamento General López”.

Vulneración de derechos

Di Gregorio señaló que “la omisión

sistemática del mantenimiento de estas rutas vulnera derechos fundamentales, como el derecho a la vida, la seguridad personal y la libre circulación”.

Dada la gravedad de la situación y el peligro inminente para la seguridad de las personas, la legisladora solicitó como medida cautelar “la inmediata ejecución de obras en los tramos más afectados: la ruta 8 entre las rutas provinciales 94 y 4S (distritos Venado Tuerto - Santa Isabel), la ruta 33 entre Sancti Spiritu y Firmat, y la ruta 7 en todo el departamento”.

Una situación crítica

La senadora por General López afirmó que el deterioro de estas arterias “afecta no solo a la se-

“El estado de las rutas en General López es alarmante y es casi imposible transitarlas. Son las más peligrosas”

guridad vial, sino también a la competitividad económica. Estas rutas son clave para el traslado de productos agrícolas, ganaderos e industriales hacia los puertos de exportación de Rosario y Buenos Aires. Su mal estado impacta en la economía y en miles de familias que dependen de ellas para su sustento diario”.

En esta línea, dijo que “el estado de las rutas en el departamento General López es alarmante y que es casi imposible transitarlas”, aclarando luego que son las más “peligrosas del país”.

La legisladora detalló que “hay grandes tramos que se volvieron intransitables, con pavimento agrietado, baches profundos, falta de señalización, banquetas descalzadas y ausencia de iluminación y barandas de seguridad”.

Advertió que “la falta de mantenimiento provocó accidentes viales, fatales. No podemos seguir permitiendo que la desidia ponga en riesgo la vida de miles de vecinos”.

Feria regional

Más de 150 artesanos se inscribieron en Emprende San Martín

“Emprende San Martín” es una mega feria de emprendedores, feriantes y artesanos, que tendrá su primera edición en San Jorge el 23 de marzo, a partir de las 17. El evento, que busca potenciar el sector productivo y emprendedor, será únicamente para emprendedores de pueblos y ciudades del departamento San Martín.

El cupo es limitado y las inscripciones gratuitas estarán abiertas hasta el domingo 16 a través del formulario (<https://forms.gle/AqUifidaB95T5oaH6>) o acudiendo al coordinador local de feriantes por pueblos.

La feria se realizará en entre las calles San Martín e Hipólito Irigoyen, con shows y novedades por parte del Ministerio de Producción, con entrada libre y gratuita. “Será un evento muy grande, muy lindo en el que también estamos invitando a pymes de nuestra zona, para que muestren su producción”, señaló el senador Esteban Motta, impulsor del proyecto.



La muestra será gratuita.

VENADO TUERTO

Galnares: “El Hinojo tiene que ser el gran parque verde de la región”

El martes último, miembros del equipo técnico de la Municipalidad de Venado Tuerto y de la diputada provincial, Sofía Galnares, recibieron al secretario de Biodiversidad de Santa Fe, Alejandro Luciani y a un equipo interdisciplinario de profesionales contratados por la Agencia Francesa para el Desarrollo.

El objetivo fue dar inicio al estudio de impacto ambiental y social,

que tendrá un plazo de tres meses y mediante el cual se analizarán las consecuencias que el proyecto de turismo sostenible podría tener sobre el entorno; buscando reducir al mínimo posible los efectos negativos sobre el ecosistema. Una vez finalizado dicho estudio se dará lugar a la ejecución del proyecto técnico.

Al respecto, la diputada Galna-

res manifestó: “Es el paso más trascendental para la puesta en valor de este humedal que queremos convertir en un gran parque verde. Todo el trabajo que venimos realizando con los voluntarios de Reciclar Venado, con quienes se capacitaron en Turismo Sostenible, con instituciones locales, el grupo de observadores de aves, comienza a dar sus frutos”.

Los antecedentes de este proyecto se remontan a 1981, año en el que la laguna El Hinojo pasó a ser propiedad de la Municipalidad de Venado Tuerto. Durante 20 años el área fue utilizada por escuelas, el club de caza y pesca, el grupo de avistaje de aves, pero sin un norte claro de lo que se buscaba en ese lugar. En 2017 desde el Concejo Municipal se declaró a la laguna

como área natural protegida y más tarde comenzaron las tareas de recuperación.

Galnares, desde su anterior gestión en el municipio de Venado Tuerto y junto a Cancillería, realizó presentaciones ante organismos internacionales para desarrollar allí un Plan de Turismo Sostenible promoviendo su uso recreativo, social, educativo-ambiental y científico.

Los primeros pasos incluyeron el inventario de fauna y flora, el estudio de calidad del agua, tareas de forestación a cargo del equipo de Reciclar Venado, la presentación de un proyecto de Ley, la firma de un convenio entre el Ministerio de Ambiente y la Municipalidad de Venado Tuerto para que la laguna El Hinojo forme parte

del Sistema Provincial de Áreas Naturales Protegidas.

Durante la jornada, parte del equipo de la AFD visitó la Laguna y se entrevistó con algunos actores sociales del proyecto. Galnares señaló: “La Laguna constituye una herramienta fundamental para la regulación hídrica de toda la región. Es un tesoro natural que proporciona un espacio de tranquilidad, esparcimiento y es rica en biodiversidad. Queremos que allí se desarrollen actividades de turismo sostenible, teniendo en cuenta la importancia de la preservación del ecosistema y los beneficios socioeconómicos para la población. Elegimos el camino que lleva más tiempo, pero el que va a permitir un uso sostenible para los vecinos de la región”.

Gestión cultural



La sala por la que pasaron espectáculos musicales y teatrales, tiene una capacidad para 750 espectadores sentados y un gran escenario totalmente equipado.

El Teatro Municipal de Puerto San Martín ya es un ícono para la cultura de la región

La majestuosa sala completa el proyecto integral del Centro Cultural “Batalla de Punta Quebracho” y es anfitriona de diferentes eventos y espectáculos

Puerto General San Martín se consolida como polo cultural con su Teatro Municipal, un ícono de la cultura y el arte local y regional que posiciona a esta ciudad portuaria de pujante realidad, como un gran centro anfitrión de espectáculos de primer nivel con acceso inclusivo.

Junto con el Museo del Río Paraná, la Galería de Arte Contemporáneo y el Teatro, culmina el del proyecto integral del Centro Cultural Municipal “Batalla Punta Quebracho”, soñado, ideado y concretado desde 2009 por la gestión del intendente, Carlos De Grandis. “Es una de las más importantes obras de la gestión, con un enorme aporte a la cultura, con un fuerte atractivo regional por su calidad estética, su infraestructura, y sus características de diseño interior, que es pieza clave en el futuro desarrollo cultural de la ciudad y la región”, expresó el jefe municipal.

Escenario

El escenario mayor lleva el nombre del bandoneonista y compositor puertense “Luis Marco”, una forma de rendir homenaje a un artista que contribuyó enormemente a la cultura regional y nacional, fallecido el 26 de octubre de 2014.

El espacio puede albergar a unos 750 espectadores sentados con un diseño edilicio único que lo potenciará como un valioso aporte a la cultura para toda la provincia, ofrece todo tipo de funciones, recitales, eventos. Su caja escénica, de más de 20 metros de altura cuenta con pasarelas interiores y tramoya, lo que habilita a múltiples usos y funciones artísticas.

De Grandis contó: “tuve el sueño de concretar este espacio para la cultura cuando otros querían instalar aquí una playa de estacionamiento de la línea 35/9. Nada es casualidad en esta gestión, ni



De Grandis destacó que la construcción de la sala demandó 13 años de trabajos.

este Centro Cultural Municipal, ni el Polo Educativo, ni el Beppo Levi, ni tantos sueños que nos propusimos para tener esta ciudad totalmente transformada a cómo la encontré cuando asumí la gestión municipal”.

También, remarcó la ayuda de los gobiernos nacionales de los ex presidentes Néstor Kirchner (para la sala del Bicentenario) y Cristina Fernández de Kirchner que sumaron recursos para el teatro. “Logramos comenzar ese sueño, y años más tarde el ex presidente Mauricio Macri nos sacó dos millones y medio de los 10 que teníamos para adelantar la obra, pero la continuamos con los trabajadores municipales y finalmente la pudimos inaugurar como regalo para el aniversario de la ciudad del año 2022”, mencionó el mandatario.

“Queremos que vengan a Puerto a conocer la historia de la Batalla de Punta Quebracho a través del Museo del Río Paraná y a visitar nuestro Teatro Municipal”.

Un sueño que demandó 13 años

El proyecto total del Centro Cultural Municipal “Batalla Punta Quebracho” es de unos 4.500 m² construidos. En una primera etapa fueron 2.800 m² cubiertos correspondiente al sector áulico, que comprende la Secretaría de Cultura, el bar, los sanitarios, 12 aulas para distintas actividades, sala de máquina y terraza, y en el sector ex nave de Ceviton, el hall, el salón de usos múltiples.

Se terminaron también todos los espacios abiertos como la plaza, ingresos y estacionamiento. Y por último se finalizó la construcción del sector de este teatro y el Museo del Río Paraná con sus servicios.

Espectáculos y eventos

El Teatro Municipal, en estos años, fue escenario de la Orquesta Sinfónica del Ejército Argentino, la Banda Sinfónica Provincial, la Banda Sinfónica Orlando Scalona de San Lorenzo, El show de Mora Godoy presentando “Esa mujer es Tango”, Fátima Flores, y el grupo Piano Bar con el homenaje a Charly García.

Como también obras y producciones locales como “De todos un poco” de Gustavo Chinellato, una obra que reúne al elenco Esencia, el teatro estable municipal de la Escuela Municipal de Arte de PGSM y “El Combate de San Lorenzo, El camino de la Emancipación se puso en Marcha”, una producción realizada por la Productora Somos Memoria, escrita por Sergio Paz, dirigida por Gretel Payer.

Fue sede de los encuentros provinciales de teatro organizados por el Centro de Día: Grupo Despertar, la Expo Carreras, y conferencias de la Feria del Libro además de actos escolares, entre otras actividades.

“Es decir que no solo se pretende albergar a los artistas y shows de renombre, sino que está abierto a la comunidad para diferentes actividades”, finalizó el intendente.

Historias de vida

“La patria es el lugar de la infancia donde uno fue feliz”

El escritor arroyense **Damián Andreoli** sorprende con “Gol gana”, un libro de 11 cuentos de fútbol de campito. “Creo que es un libro con forma de pelota”

Miguel Pisano

mpisano@lacapital.com.ar



“Gringo: sacale lo local de Arroyo Seco y tus cuentos de fútbol se van a leer en Bariloche o en Montevideo”. La voz inconfundible del escritor, poeta y abogado rosarino Rafael Bielsa le transmitió el mensaje oportuno al narrador arroyense y maradoniano Damián Andreoli.

Remera blanca con una histórica imagen del Diego del 86, un arito diminuto en la oreja derecha, vaquero y zapatillas blancas, Damito Andreoli recorre como anfitrión la impecable cancha de nueve del Club San José, de General Lagos, uno de los escenarios de sus historias y uno de los pueblos que el escritor trajina con su loco berretín de leerles a los pibes en las escuelas. El Club San José, fundado por Herminio Rabitti, es un pequeño pasillo casi escondido al lado de la iglesia homónima, en General Lagos, que cuenta en el fondo con una hermosa cancha con arcos blancos y amarillos –los colores del Vaticano–, como Paulo VI en Rosario.

Nacido el 8 de septiembre de 1979 –cuando el Diego levantaba la Copa en Japón– en Arroyo Seco, Damián es hijo de Néstor –un obrero de Acindar fallecido– y del ama de casa Mirta Francioni, e hincha de Athletic, donde jugó en las inferiores como un puntero derecho que, finalmente, logró desbordar por las puntas de la literatura.

–¿Cómo fue tu infancia?

–La patria es el lugar de la infancia donde uno fue feliz. Eso fue entre los cinco y los siete años, y siempre dentro del club. Mi infancia fue hermosa: de amigos, de barrio, de jugar en la calle, como toda esa generación. Uno no está en contra de los progresos del desarrollo inmobiliario, pero en mi pueblo, Arroyo Seco, donde había un baldío en el que jugábamos a la pelota, hoy hay barrios verticales, edificios de 11 pisos. Entonces hay seis o siete edificios en un pueblo como Arroyo. Un delirio. Antes jugábamos a la pelota en la plaza y hoy no se puede, en la canchita de la iglesia donde jugábamos a la pelota ahora hay una heladería. Nos cementaron los baldíos. Antes uno experimentaba seis, siete u ocho horas de fútbol todos los días. Y hoy es al revés: se va al club a practicar una hora, con conitos, con mucho tecnicismo, entonces hoy cualquiera le gana a cualquiera porque el entrenamiento



“Si usás una remera del Diego no necesitás decir nada. Diego trasciende al jugador”.

es igual para todos, desde alguien de Athletic hasta alguien de Bayern Munich.

–Eso tiene un argumento que hace al fútbol apasionante: que un equipo inferior pueda ganarle a otro superior no sucede en los otros deportes. ¿Qué opinás?

–No sucede, pero es entrenamiento, es más físico que gambeta. Hay poca gambeta, poco caño, poco potrero. El último jugador de potrero, a mi entender, fue el Burrito Ortega, que incluso nunca abandonó su clase.

–Hubo una linda discusión en un programa de C5N sobre la posición política y social de los jugadores de la selección argentina: un colega sostenía que la mayoría de ellos es desclasado y piensa como los millonarios que son, y otro le contraponía que no habían nacido en esa condición y que se olvidaron de sus orígenes. ¿Qué opinás?

–Sobre esto hay un gran debate, que doy en todas las charlas: el Kun Agüero crea en Espn la Copa Potrero: nada más alejado de la rea-

lidad. Potrero es el nuestro. Este es un potrero, que no tiene nada que ver con una multinacional ni con las SAD (sociedades anónimas deportivas). Entonces sabemos que este año tenemos un gran debate sobre las SAD, pero también sabemos que cuando llega al Congreso es porque están todos agazapados para el negocio. Racing, que es una asociación civil, le pegó un baile bárbaro a Botafogo. Las SAD no vienen a asegurar nada: al contrario, si pueden te sacan jugadores,

“Mi infancia fue hermosa: de amigos, de barrio, de jugar en la calle, como toda esa generación”

es muy probable que nos vacíen, y en clubes como éstos van a venir por los niños. Acá no van a venir a hacer grandes inversiones, acá van a venir por los niños y le van a bajar la edad: así como penalmente hay quienes se la quieren bajar para

encanarlos, acá se la van a bajar para venderlos.

–Volviendo a los jugadores de potrero todavía hay algunos: Malcorra y Campaz en Central y Banega y Silveti en Newell's. ¿Qué pensás?

–Son tipos con garra. Nombraste cuatro entre 40, de dos equipos. Hay, pero antes había dos por equipo. Ahora hay equipos que no tienen número 10. Antes tenías al Negro Palma, a Martino, a Manso.

–¿Cómo surgió tu pasión por escribir?

–Fue un día que mi papá entró con un libro a mi casa. En mi casa no había libros. El libro se llamaba “Pinceladas de recuerdos”, fue en el '87. Era un libro de Pancho Pastinante, un escritor local. Y el libro estaba firmado. Entonces le pregunté a mi papá: “¿Qué es esto?”. “Esto es un libro objeto, firmado por el autor”. “¿Y cómo te lo firmó el escritor?”. “Porque vive acá a la vuelta”. Entonces yo inmediatamente salí a conocer quién era y era tal como lo imaginaba: gordo, panzón, con la camisa adentro, boi-

na y anteojos culo de botella. Tenía todas las características que un niño imaginaba que tenía un escritor. Entonces ahí dije: “Esto me gustaría hacer algún día”.

–¿Cómo siguió tu berretín con la literatura?

–Después en la adolescencia escribí mucha poesía, lo que escribe un adolescente: mucho romanticismo, mucho amor, saca todas las mariposas de la panza y las tira en una hoja. Y después la influencia de Fontanarrosa, de Dolina en la adolescencia, han hecho que esta pluma se fuera para el lado de la literatura futbolera.

–¿Escribís sobre fútbol porque es tu barrio y tu patria de la infancia?

–Sí. En realidad, ¿Viste que hay jugadores que dejan de jugar pero no pueden dejar de ser jugadores? No pueden perder el lazo con el deporte y deciden ser periodistas deportivos o directores técnicos o representantes o dirigentes. Un empleado de una fábrica cuando corta con Acindar no quiere saber

“En la 79 de Athletic no recuerdo haber ganado dos partidos seguidos, pero hace 40 años que nos juntamos cada mes”

más nada con el toro. Si bien no tengo una relación amorosa o cariñosa con el fútbol porque era de los considerados matungos, yo jugaba de puntero derecho –cuando existía el número siete– y lo hice hasta los 15 años, en Athletic de Arroyo Seco y en San José de General Lagos, y lo sufrí muchísimo. Primero lo sufrí porque era una sociedad machista. No me gustaba el fútbol, pero iba fundamentalmente para demostrarle a mi papá que era viril. Era un mandato familiar. Somos dos hermanos, y el más chico es campeón de todo: tricampeón en Athletic, atajó en San José campeón, y yo era la contracara: yo era el malo, el flaco, el que no tenía fuerza, pero sí en esa categoría, la 79 de Athletic, donde no recuerdo haber ganador dos partidos seguidos y nunca ganamos nada, hasta el día de hoy, 40 años después, todavía nos juntamos a comer el primer viernes de cada mes.

–¿Son como la frase de Dolina: “Prefiero perder con mis amigos que ganar con los indeseables”?

–Claro. El secreto, evidentemente, deben haber sido nuestros directores técnicos que en esa época, eran sin título. Tipos que se bajaban del colectivo fabriquero y en vez de agarrar el empedrado para la casa agarraban el empedrado para la cancha, y de esa manera consiguieron unírnos. Lo mismo pasaba en General Lagos: en este pueblo, en esta cancha, con el Club San José que abrazó a niños. Ellos te iban a buscar a tu casa y te deban el sanguchito de mortadela y era una familia. Todo eso queda en un

Sigue en la página 5

Historias de vida

Viene de la página 4

escritor. Siempre se dice que para escribir bien hay que leer mucho y yo siempre le agrego que hay que observar y escuchar mucho. Todo eso, que aquel niño observó y escuchó, fue quedando muy adentro y empezó lo que podemos discutir si es ficción o realidad.

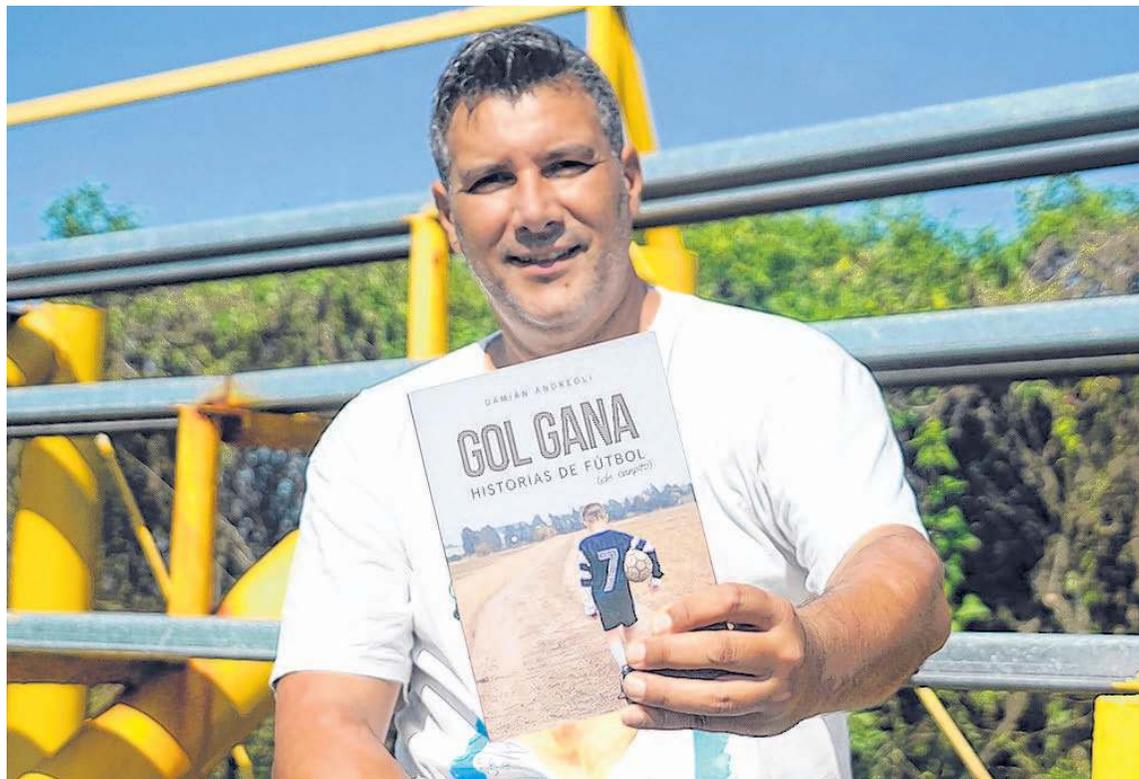
—¿En el fútbol se mezclan?

—Creo que el recuerdo es ficción y que el sentimiento es real. Yo me acuerdo de haber jugado en esta cancha y de haber hecho un gol: eso es un sentimiento, estuve acá y jugué. Ahora, llovía y era sábado, mi compañero me dijo que había sol y era domingo, ahí entra la ficción en el recuerdo. Lo real es que jugué en esta cancha e hice un gol. Pero después te lo cuento y ya me confundo y ya no sé si es real o ficción. Entonces en el libro “Gol gana”, que tiene 11 cuentos como 11 son los jugadores que se paran en la cancha de cualquier camiseta y cualquier barrio, la pelota es una excusa para hablar de desigualdad, de la vía para acá o de la vía para allá, de los chetos del centro y de lo humildes del barrio, del equipo de camisetas iguales y del que no combina ni las medias, de amor, de lealtad, de cómo se trata al fútbol de veteranos, del hombre que jugó toda la vida, tiene 70 años y sabe que si no juega el sábado el lunes lo velan porque le faltó algo. Entonces, en esa construcción, este libro tiene forma de pelota o es una pelota con forma de libro. La excusa es el fútbol y la pelota para hablar de cosas que nos pasan todos los días.

—Me acuerdo de un gol de cabeza que hice hace 50 años, pero entro a casa y pierdo la llave. Entonces el Vasco Graciarena, que está en la tercera bandeja, un día me dijo: “Eso te pasa porque te acordás de las cosas importantes”. ¿Eso pasa con el fútbol?

—Eso es el recuerdo y a lo mejor no te acordás del gol que hiciste el último sábado.

—¿El fútbol es uno de los pocos



VIRGINIA BENEDETTO, LA CAPITAL

“El fútbol es uno de los pocos lugares donde un jugador descalzo le puede ganar a uno que juega con botines de acero”.

ámbitos donde se pelea por la justicia social?

—Sí. Y es tan profunda esa palabra que a alguien con botines de acero le puede ganar alguien con los pies descalzos. Se pelea y se gana en el juego.

—Veo que no usás otra remera que no sea del Diego. ¿Qué significa él en tu vida?

—Usar una camiseta de Diego es decir algo sin tener que aclarar nada. Yo podría tener hoy la camiseta de cualquier otro buen jugador, pero no sería lo mismo. Diego representa otras cosas, que lo trascienden: hoy Diego estaría en la Plaza del Congreso con los jubilados.

—Diego declaró en 2004: “Yo estoy con los jubilados, y el que le pega a un jubilado es un cagón”. ¿Era un adelantado?

—Totalmente. Imaginate que soy de la generación que creció con Diego. En el primer Campeonato del Mundo con Diego salí a la plaza con mi papá. Me acuerdo del gol a los ingleses y que no te

níamos un mango y mi viejo traía hojas de papel de Acindar y con mi hermano pintábamos con cerita la bandera porque no teníamos plata para comprar una: le poníamos un palito y salíamos con una bandera de papel. Una hermosura.

—¿Fuiste uno de los fundadores de la Iglesia Maradoniana?

“Hola, nene, todas esas historias que escribiste en el libro pasaron en mi pueblo”, me dijo Nely

—Sí, en sus inicios estuve entre los tres primeros socios, no sé si habrá registros. Fue una época muy linda, éramos adolescentes, cuando yo terminaba la secundaria. Nos juntábamos en Central Córdoba, pero después fui perdiendo el contacto así que no sé ni qué es hoy de la Iglesia Maradoniana. No llegó a cumplir el rol de mis expectativas,

después no sé si hicieron bien o mal las cosas. No era lo que yo esperaba.

—¿Cómo fue la historia del Papero De Rienzo, aquel cuatro de Newell's que era de Arroyo Seco?

—En mi pueblo el Papero De Rienzo fue un emblema de Arroyo Seco: era un gran número cuatro de Athletic, después de fue a Ñubel, al Huracán famoso del 71. En el programa de Alejandro Apo escuché al Rafa Bielsa, un tipo que, además de su estatura política, es una muy buena pluma y muy futbolero, hablando del Papero. Entonces hice un contacto con él y le pasé unos cuentos y me aconsejó quitarle lo coloquial del pueblo. Fue un sano consejo. Hoy el libro en Uruguay anda muy, pero muy bien.

—¿Cómo fue la presentación?

—Lo presenté un jueves de octubre del año pasado en una sala de Arroyo Seco, donde fueron 225 personas. Habíamos impreso 100 libros porque eran para el pueblo, y ese día quedamos 100 libros abajo, con una lista de espera. Y fuimos por

más y superamos los mil y hoy ya hay editoriales que se interesaron. Hoy el libro es un barrilete que uno sabe que lo está remontando, pero ya no lo ve.

—¿Cómo reciben al libro en los pueblos?

—Muy bien, ahora lo presentamos en Hughes, el pueblo de Nacho Scocco. El libro tiene una particularidad: en una página tiene mi celular. Fue una locura ponerlo, pero quise darle al lector la posibilidad de interactuar con el escritor. Cosa que si hubiera podido hacer con Galeano, con Soriano y con Fontanarrosa, habría mejorado muchísimo mi escritura y me habría sacado miles de dudas. Y hay algo anecdótico: Nely, una maestra de Hughes, me mandó un audio muy bueno: “Hola, nene, todas las historias que escribiste pasaron en mi pueblo”. Fue el mejor piro-piro. Y no nos conocemos, fue a la presentación del libro, lo compró y me mandó este mensaje hermoso.

—¿Pinta tu aldea y pintarás el mundo?

—Tal cual. Las historias de este libro pasan en cualquier pueblo que tenga una vía, que tenga un baldío y donde haya niños y niñas pateando en la calle.

—¿Quién era “El hombre que sembraba pelotas”, uno de tus 11 cuentos?

—Herminio Rabitti. “El hombre que sembraba pelotas” es uno de los cuentos que más trascendencia tuvo. Es el fundador de este club, que se llama San José porque lo hizo en el terreno de la iglesia. Herminio murió, pero creo que era de esas personas que siguen existiendo.

—¿Era el director técnico?

—¡No! No tenía ni hijos varones, tenía mujeres, pero era un enamorado de los niños. El fundó el club en este terreno, que estaba destinado al sembradío de papas.

—¿En cada pueblo hay un Rabitti?

—Hoy no sé si los hay o están encubiertos, pero creo que la pelota siguió girando por hombres como Herminio Rabitti. Deberíamos hacerle una estampita.

PISOS &
REVESTIMIENTOS





Viajá distinto

Turismo educativo.
Viajes de egresados.

Viajes de quince.
Giras deportivas.
Viajes de egresados.

Holidays.
Salidas Grupales.
Work And Travel.

Tickets Aéreos.
Turismo Nacional.
Paquetes Internacionales.

Congresos.

Kids

Teens

Youngs

Family

Corp

Rosario

Av. Oroño 1121 | CP 2000
T. [0341] 528.9819/20
info@aucklandturismo.com

Pergamino

Mitre 844 | CP 2700
T. [2477] 41.0089
pergamino@aucklandturismo.com

San Nicolás

Pellegrini 225 | CP 2900
T. [3364] 42.6454
sannicolas@aucklandturismo.com



www.viajadistinto.com.ar



Elecciones 2025

Roly Santacroce / El intendente de Funes y candidato a una banca por el departamento Rosario en la Convención Constituyente propone abordar los problemas estructurales desde su experiencia en la gestión

“Hay que dar autonomía a los municipios para federalizar Santa Fe”

El intendente de Funes y candidato a constituyente para la reforma de la Constitución de la provincia de Santa Fe, Rolvidor Roly Santacroce, expuso su visión sobre la necesidad de federalizar la provincia. El hombre, que propone el espacio Activemos para el departamento Rosario, destacó que para resolver los problemas estructurales y promover el desarrollo económico, es crucial que los municipios tengan mayor autonomía y capacidad de decisión.

Su propuesta se centra en descentralizar el poder, permitir que las localidades gestionen sus recursos y necesidades de manera más eficiente y seguir modelos que considera exitosos, como el de la provincia de Córdoba. Según sus conceptos, esta idea de federalización interna conforma una búsqueda concreta de fortalecer la gobernanza local y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos santafesinos.

—¿Cuál es la agenda que desarrolló en Expoagro, en contacto con los productores?

—Fuimos a visitar a empresarios, apoyar sus iniciativas y a interiorizarnos sobre las innovaciones. Sostengo que el mundo actualmente está discutiendo quién manejará el comercio en los próximos 100 años y Argentina no está sentado en esa mesa. Tenemos un país increíble geográficamente, con muchísima producción y todo lo que vemos acá, está directamente ligado a la industrialización de los productos primarios, algo fundamental para incorporarnos a esa discusión. Argentina no puede estar pidiendo permanentemente dinero al Fondo Monetario Internacional teniendo la riqueza que tiene. Las formas con las que se gobernó en los últimos 20 años fueron totalmente equivocadas. Debemos ahora industrializar los productos primarios, llenar nuestros puertos de contenedores y venderlos al mundo para que ingresen divisas y generar puestos de trabajo.

—Y disminuir el índice de pobreza en el país.

—Sí. Hoy alcanzamos el 55% de pobreza, cuando en el '83 teníamos 4,5%. Entonces, las cosas no se hicieron bien. No alcanza con subsidiar a la gente. Hay que generar puestos de trabajo, con educación



Roly Santacroce es candidato a convencional por el espacio Activemos.

y con crédito. El crédito a mediano y largo plazo para los industriales y los empresarios permite el desarrollo. Ese es el camino que tomó, por ejemplo, la provincia de Córdoba. Los países desarrollados llevan estas políticas económicas hacia adelante. Entonces, que en vez de dejar de inventar de una vez por todas diferentes tipos de acciones políticas, qué tal si copiamos de los países a los que les fue bien.

—¿Cuál es el camino?

—Dejar de lado a dirigentes que son de la Capital Federal que no entienden absolutamente nada de lo que hablamos. Porque ellos creen que el chanco que están comiendo lo traen de Philadelphia o de Filipinas, cuando lo producimos en Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba. Entonces, es muy difícil explicarles cómo funciona el país y hacerles entender que tenemos todo. Los argentinos tenemos que entender que hay que trabajar para vivir mejor. Ese es el camino que desarrollamos en Funes y nos fue

muy bien. Teníamos 5.000 jóvenes sin ninguna posibilidad de trabajo en 2019 y hoy se emplearon 10.000. Estamos por hacer Expocon Funes, la exposición más grande de la República Argentina que será un faro en materia de innovación, construcción y tecnología y exhibirá lo que pregonamos y llevamos adelante durante estos seis años de gobierno.

—¿Entonces es importante la participación del Estado?

—Sí, las ciudades pequeñas como las nuestras necesitan obras de infraestructura para desarrollarse. Si llega el agua potable, el gas natural, las cloacas, la energía eléctrica y la tecnología, los pueblos crecen. Y cuando eso sucede llegan las inversiones y con ellas los puestos de trabajo. No es tan difícil. Hace décadas que en los pueblos estamos esperando lo mismo y las 24 ciudades del departamento Rosario tienen la misma problemática. No hay servicios, no tenemos obras hídricas y ante cualquier situación, como cambió

el ambiente porque el hombre influyó en él, generó los problemas que hoy sufrimos, como el reciente caso de Bahía Blanca. Tenemos que volver a una Argentina diferente a concientizar y a pregonar y a volver a la cultura del laburo. El día que hagamos eso, saldremos adelante.

—Funes era una ciudad dormitorio y se está transformando hacia la producción.

—Todas las ciudades tenemos que tener industria y producción para generar trabajo y ahí juega el rol de los intendentes que estamos todos los días con los vecinos y sus problemas. Pero para poder brindar soluciones necesitamos las herramientas y que el gobernador nos acompañe y nos ayude. Y terminar de una vez por todas de la dependencia de su buen humor. Si se levanta bien, tenemos posibilidades. Si se levanta mal, no tenemos nada. Hay que federalizar también las provincias hacia adentro, no solamente hacia afuera.

—¿Ese es el debate de cara a la campaña?

—Soy el único intendente que va de candidato a constituyente en el departamento Rosario. Esta es la elección más importante de la historia de la democracia, del '83 a nuestros días. Porque la sociedad puede votar un concejal, un jefe comunal, un intendente, un gobernador o un presidente y en cuatro años, tiene revancha. Si no cumplió, no lo vota más. La próxima reforma puede ser dentro de 70 años y en 2100, no estaremos. Yo no vivía en la del 62 y tampoco voy a estar en la próxima. Esta me toca a mí. Y como intendente quiero explayarme y discutir las necesidades de la sociedad que conocemos los intendentes y los jefes comunales. Los otros candidatos no tienen ni noción de lo que estamos hablando. Son teóricos. Entiendo que aparecen ciertos candidatos según los vientos que soplan pero en la realidad se discuten cosas muy importantes y espero que la ciudadanía interprete que un intendente tiene que estar en ese lugar para defender sus necesidades.

—¿Qué significa federalizar hacia adentro?

—No podemos ser más dependientes de nada. Los intendentes

tenemos que ser autónomos en las necesidades y en las discusiones. Porque somos autónomos en la necesidad del pueblo y no para tomar las decisiones. Por ejemplo, tenemos que trabajar en conjunto con el ministro de Seguridad por el tema policial. Pero no sabemos cuándo nos cambian las autoridades policiales de la ciudad y nos enteramos por los medios de comunicación. Ahora cuando le pasa algo a algún vecino, tenemos que ser la solución del problema. Ese es uno de los tantos temas que tenemos que discutir, federalizar hacia adentro y también hacia afuera, porque esto es un país unitario con provincias unitarias. Las decisiones deberían ser compartidas porque los intendentes tenemos ingerencia en todos los temas. En Funes hay cuatro dispensarios solventados por el municipio. Creamos un sistema de transporte que utilizan 12.000 personas al mes. Somos la ciudad con menor índice de delito en la provincia debido a la conectividad que logramos con un tendido de 75 kilómetros de fibra óptica. Es más, el gobernador inició las licitaciones para llevar ese modelo a otras localidades. Entonces, si colaboramos, deberíamos recibir también ayuda provincial. En Santa Fe solamente se distribuye el 13,6% a los municipios y comunas. En cambio, en Entre Ríos el 18 y en Córdoba el 21. En esta última

“Quiero explayarme y discutir las necesidades de la sociedad que conocemos los intendentes”

provincia el banco de Córdoba le da crédito a los municipios y comunas, no solamente a los empresarios. Pero acá no podemos ni pasar por la puerta. No conozco al gerente del Banco de Santa Fe de mi ciudad y en eso está la diferencia. El Banco de Córdoba le da a los intendentes 500 millones de pesos a tasa cero en 48 cuotas para hacer pequeñas obras o compras para dar servicios. Porque a los camiones, motoniveladores y tractores, los compramos nosotros, no la provincia. En eso se fundamenta mi propuesta porque los otros candidatos a constituyentes del departamento no conocen esta realidad.

—¿Cómo recibe este mensaje la gente?

—Estoy recorriendo todas las ciudades del departamento, convencido de que me van a dar una oportunidad. No es fácil porque no tengo un partido político que me levante. Si hubiésemos tenido otro formato, quizás nos hubiese ayudado un poco, pero estoy convencido de que mi persona y el trabajo que hicimos se puede replicar en las 24 localidades del departamento.



FUNES LAKES

Viví tu
propio lago

UN DESARROLLO
URBANO ÚNICO

FUNESLAKES.COM |   